

INDICE DEL VOLUME

<i>Premessa</i>	V
<i>Nota dell'autore</i>	XI
<i>Parte prima</i> Le «Bucoliche» ovvero l'impossibile Arcadia	3
I. La formazione culturale giovanile di Virgilio	5
II. Le «Bucoliche» e Teocrito	12
III. L'emarginazione del realismo alessandrino	20
IV. Il canto pastorale	26
V. L'eros infelice	33
VI. La violenza della storia	40
VII. L'integrazione bucolica	47
VIII. L'architettura delle «Bucoliche»	53
IX. Lo stile del canto bucolico	57
X. Gli studi sulle «Bucoliche» (1984-2003)	62
<i>Parte seconda</i> Le «Georgiche»: il poema esiodeo e lucreziano del lavoro e della natura	67
I. La nascita delle «Georgiche»	69

II.	Dalle «Bucoliche» alle «Georgiche». La teodicea del lavoro	74
III.	Il lavoro e la natura	82
IV.	Le forze devastanti della natura: Amore e Morte	87
V.	La fiaba tragica di Orfeo	93
VI.	L'architettura delle «Georgiche»	100
VII.	Orientamenti generali nello stile delle «Georgiche»	103
VIII.	Gli studi sulle «Georgiche» (1984-2003)	109
<i>Parte terza</i> L'«Eneide»: il costo tragico del potere		113
I.	L'attesa del poema epico augusteo	115
II.	La scelta della leggenda di Enea	121
III.	Il mito e la storia	136
IV.	L'«Eneide» come poema omerico	141
V.	Omero interpretato	152
VI.	L'«Eneide» e il ciclo epico	162
VII.	L'assenza della lirica e la presenza della tragedia greca	164
VIII.	L'eredità alessandrina	173
IX.	L'eredità neoterica	182
X.	L'«Eneide» e la poesia latina arcaica	196
XI.	L'eredità lucreziana	218
XII.	La religione nell'«Eneide»	225
XIII.	Antiquaria e storiografia	232

<i>Indice del volume</i>	579
XIV. La poesia dei rituali	242
XV. La guerra nell'«Eneide»	251
XVI. La cultura filosofica	258
XVII. I tre piani non coerenti dell'«Eneide»	266
XVIII. L'«Eneide» come poema augusteo	270
XIX. Il mondo degli dèi	283
XX. Il mondo degli eroi. Il protagonista	294
XXI. L'«Eneide» come poema dei vinti	302
XXII. Il confronto fra la parte odissiaca e la parte iliadica	321
XXIII. La coerenza interna dei singoli libri	326
XXIV. Le corrispondenze interne e l'integrazione lirica	365
XXV. La genesi dell'«Eneide»	375
XXVI. Lo stile epico dell'«Eneide»	384
XXVII. I discorsi	399
XXVIII. Le similitudini	406
XXIX. Alcune considerazioni e note sull'espressione del pathos nell'«Eneide»	420
XXX. Lo stile «soggettivo» dell'«Eneide»	430
XXXI. L'espressionismo dell'«Eneide»	435
XXXII. L'eredità alessandrina e neoterica nello stile dell'«Eneide»	442
XXXIII. I colori dell'«Eneide»	451
XXXIV. La scelta dei suoni	458

XXXV. Poche note sull'espressività metrica	473
<i>Appendice</i> Le opere e gli anni	497
1. La famiglia e gli studi giovanili, p. 499 - 2. Il trauma delle guerre civili, p. 502 - 3. I rapporti con Mecenate ed Augusto, p. 503	
<i>Note</i>	509
<i>Bibliografia essenziale</i>	551
<i>Indice dei nomi di persona e divinità</i>	563
<i>Indice degli autori moderni</i>	573